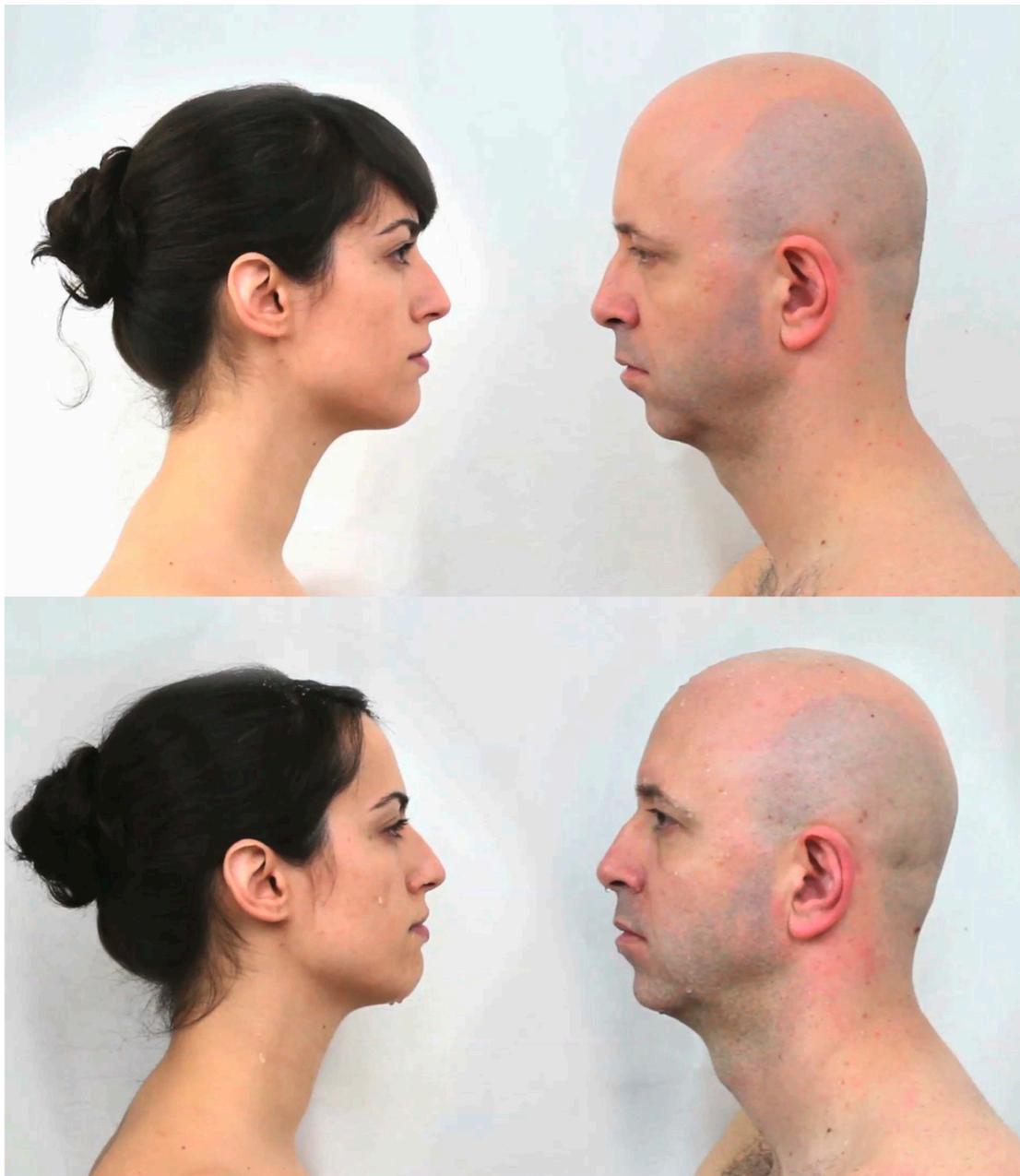


# Tonel de las Danaides



Ruth Abellán Alzallú y Arturo Moya Villén  
performance con voz en vivo y procesos de audio y video a partir de la voz  
Año de producción: 2013 [Ver video](#)



## Descripción técnica

Dos performers cantan cada uno en el interior de la boca del otro. El sonido resultante de la interacción de las dos voces en una única cavidad, controla en directo el agua que producen los mismos performers en un video que es proyectado durante la actuación. El mismo sonido también gobierna la aparición de sonidos procedentes de grabaciones de agua. Duración de la performance: entre 10 y 25 minutos.

## Comentario

El tonel desfondado que las hijas de Dánao se vieran condenadas a rellenar en vano por toda la eternidad, es el sustrato mítico que anima las imágenes de esta pieza. Igualmente insaciables e incapaces de retener-se dos performer-recipientes se vierten a la exterioridad. Bajo su condición de dependencia, devienen carne, sentido. Transitan, en su desenvoltura, lo inarticulado de una voz anónima, la inconsistencia de un espacio hecho de olvido y tiempo derramado.



## Curricula

Arturo Moya Villén

Artista new media, artista sonoro, compositor y performer. Sus obras (para instrumentación tradicional, electroacústica o mixta), instalaciones, intervenciones, videos y performances han sido presentadas en auditorios, galerías y museos de España, Italia, Chile, Argentina, Cuba, Estados Unidos, México, Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania. Miembro fundador de EX, asociación de arte electrónico y experimental y comisario de conciertos multicanal, arte sonoro y música experimental del Circuito Electrovisiones.

Ruth Abellán

Titulada Superior de clarinete por el Conservatorio Superior de Alicante y Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Como intérprete y performer dedicada a la música experimental, el arte sonoro y las nuevas tecnologías es responsable de varios estrenos nacionales e internacionales. Su actividad investigadora se centra en el estudio de poéticas vinculadas a la música electroacústica, la música experimental y el arte sonoro.



## Necesidades técnicas

Material aportado por los autores:

- 1 ordenador mac
- 1 tarjeta de sonido MOTU traveler
- 1 proyector de 3000 lúmenes
- 2 micrófonos de condensador RODE NT5
- 1 cable HDMI-HDMI de 10 m.
- 1 monitor con entrada DVI
- 1 teclado usb de ordenador
- 1 ratón
- 2 pies de micrófono
- 4 cables xlr-xlr

Material aportado por la entidad:

- 1 pantalla o superficie de proyección
- 1 equipo de amplificación adecuado a las dimensiones de la sala
- 2 sillas sin reposabrazos, situadas frente a frente, a una distancia mínima.

- Iluminación adecuada (focos de recorte) para la escena de las dos sillas y nivel de luminosidad adecuado a la proyección de video
- 1 mesita con suficiente espacio para disponer un ordenador, con teclado y ratón, un monitor de computadora y una tarjeta de sonido. La mesita ha de situarse cerca de las dos sillas, pero fuera del cerco iluminado.
- 1 prolongador de corriente
- 1 regleta para cinco enchufes
- material fungible para el montaje

## Necesidades espaciales

Espacio cerrado, diáfano, con metros suficientes para obtener una proyección grande y adecuada al espacio. Es preferible que el espacio posea iluminación controlable artificialmente.

## Tiempo montaje

Una mañana o una tarde completos (mínimo 5 horas) para el montaje y ensayo. Una hora para el desmontaje.

