



umbra-L

<http://arturomoyavillen.com/umbral.html>

“umbra-L” (de Arturo Moya Villén y Álvaro Muñoz Ledo) es una instalación audiovisual interactiva que propone una reflexión lúdica, participativa y comunitaria sobre la identidad, entendida ésta como una negociación con el otro. El público es invitado a usar su sombra para construir un retrato comunitario y alternativo de una sociedad basada progresivamente en el secreto; relatos de cuerpos anónimos que, liberados de la servidumbre y la persistencia de la propia imagen, proyectan una otredad fuerte dentro de la sombra; micro-narraciones que actualizan el deseo de ser-otro dentro de ese contorno. La instalación propone la sombra como un contenedor ambiguo que, a la vez que nos separa netamente del mundo, nos permite la fusión indiferenciada e instantánea con él. Un espacio neto y osmótico en el que su disminución objetiva de información lo postula como un instrumento utópico de nivelación social; una dimensión neutra en la que se desvanecen la mayoría de signos con los que ostentamos nuestras diferencias socio-económicas, fundamentales para algunos procesos de construcción de identidad.

Funcionamiento de la instalación

La sombra proyectada por el cuerpo de los asistentes, además de comportarse puntualmente como una sombra común, muestra distintos tipos y grados de independencia espacio-temporal con respecto a los movimientos de los asistentes, lo que significa que se pueden construir relatos con la propia sombra, o con las diferidas que otros participantes produzcan en otro lugar del espacio o del tiempo.

En la versión actual las sombras son sometidas a delays muy largos (desde 30 segundos hasta 3 minutos); cada cierto tiempo se anulan progresivamente, con lo que la sombra que está en el pasado, que recuerda lo que hice, sigue mis pasos hasta alcanzarme. Una vez en el presente, vuelve a retardarse progresivamente, produciendo el efecto de que el tiempo se desplaza hacia atrás. La instalación funciona entonces como una máquina del tiempo tejida con la interacción de sombras y cuerpos que nunca están completamente a nuestra disposición.

Una distancia temporal que abrirá la posibilidad para que se produzcan inéditos y lúdicos códigos de relación, de intercambio y de comunicación, así como la aparición de nuevos procesos constructores de comunidad y de identidad ligados a ellos. Las evoluciones de las sombras también ocasionan y condicionan comportamientos sonoros que realimentan los procesos descritos y abren otros nuevos.

Necesidades técnicas:

1 ordenador minimac (o equivalente), última generación, 8-16 gigas de RAM, con ratón (o trackpad) y teclado.

1 video proyector con entrada HDMI, adecuado a las dimensiones de la sala.

1 monitor de ordenador (entrada DVI o HDMI)

1 equipo de amplificación adecuado a las dimensiones de la sala

1 Soporte para video proyector.

2 pies de micrófono

1 estructura para fijar la cámara de forma discreta a mediana altura

1 Pantalla o superficie de proyección.

1 caja de luz: una pantalla o similar iluminada desde detrás, con focos de luz difusa.

Tela negra para cubrir el espacio sobrante desde la pantalla hasta la pared (en caso de que fuera necesario)

Cables de la longitud necesaria para poder conectar los equipos en el espacio

Material fungible: chatter (cinta americana) negro y chatter blanco, elementos para colocar pantalla, para fijar y cubrir cables, etc.



Necesidades espaciales:

Espacio diáfano y amplio

Iluminación: oscuridad total.

Tiempo de montaje y desmontaje:

Dos días para montaje (dos o tres personas) y tres horas para el desmontaje

Biografías

^aArturo Moya Villén (www.arturomoyavillen.com) es compositor, artista sonoro y de nuevos medios y comisario de música electroacústica y experimental. Master en Creación Musical y Tecnologías del Sonido por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Sus obras (para instrumentación tradicional, electroacústica o mixta), instalaciones, intervenciones, videos y performances han sido presentadas en auditorios, galerías y museos de España, Italia, Chile, Argentina, Cuba, Estados Unidos, México, Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania.

Ha sido presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España y co-director del Festival Internacional de Música Electroacústica “Punto de Encuentro”. Dicta conferencias, escribe artículos e imparte cursos y talleres sobre música contemporánea, electroacústica y arte sonoro y participa como jurado en premios internacionales de música electroacústica.

En la actualidad es director del Ensemble S’il Beuys Plight, es miembro fundador de la asociación EX dedicada al arte electrónico y experimental, produce instalaciones sonoras con Miguel Copón bajo el nombre de ¿Cómo?, presenta y difunde conciertos octofónicos y es comisario de música experimental, arte sonoro y conciertos multicanal del Circuito Electrovisiones.

Álvaro Muñozledo. Nacido en México en 1983, actualmente reside en Barcelona. Licenciado en comunicación audiovisual por la Universidad del Claustro de Sor Juana, México y master en artes digitales por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Desde el 2004 es gestor, productor y coordinador de eventos culturales, políticos, públicos y privados. Se especializa en eventos culturales donde la electrónica y medios digitales se conjuntan con distintas disciplinas artísticas. Ha trabajado en empresas de marketing en los departamentos de soluciones interactivas y eventos especiales. De forma independiente ha gestionado distintos acuerdos con escuelas públicas y privadas, agentes

culturales, museos y marcas, actualmente coordina eventos en Barcelona y ciudad de México, además ha participado en la producción de eventos en Roma, Estambul y Bielorrusia.

