

Discursos en blanco

Instalación audiovisual

Autor: Arturo Moya Villén

Año de producción: 2011

Discursos en blanco es una instalación que reflexiona sobre la identidad del discurso y del hombre. En ella el libro, soporte tradicional del discurso, desaparece, se vuelve contra sí mismo. Ostenta el blanco y se transforma en su contrario, en mirada y en ojo. El discurso deviene visión, no-discurso. Dice el afuera, lo que no es: nosotros. Un nosotros que también mira. El laberinto especular acaba de saturarse con el ojo convertido en ruido, cuya materia es la proliferación del discurso, otra forma de no-discurso.

La instalación, producida en 2011 y exhibida por primera vez en la Fonoteca Nacional de México D.F. dentro de Circuito Electrovisiones, forma parte de una serie de obras donde el autor se pregunta sobre el significado de abrir y cerrar los ojos, como un gesto fundamental que pone entre paréntesis al hombre, lo suspende entre la visión del exterior y el mundo ciego del interior.

Necesidades técnicas:

Aportado por el autor:

- 3 libros grandes, como superficie para la proyección
- 3 amplificadores de audio
- 3 sistemas de altavoces ocultos en los libros
- (opcional) 3 pedestales blancos para los libros

Aportado por la organización:

- 3 proyectores colgados del techo con altura regulable,
- 3 reproductores de dvd (en el caso de que los proyectores tengan lector y reproductor de USB, éstos pueden ser sustituido por *pen drives* USB)
Los videos se reproducen en loop.
- (opcional) 3 pedestales blancos en madera, DM o similar que se han de construir según planos que mandarías.

Necesidades espaciales

Espacio cerrado y diáfano. Dimensiones variables. La instalación funciona mejor si está aislada, pero podría compartir un espacio grande si no es demasiado ruidoso.

Iluminación

Iluminación controlada artificialmente. Oscuridad total.